A barokk irodalma

1. A barokk általános jellemzői  
   1. Meghatározás
      * a barokk XVI. századtól a XVIII. századig tartó művelődés történeti és kor stílus.
      * a művészet célja: összekapcsolni az állandó mozgásban lévő tapasztalati világot, a természet fölötti világ állandóságával és nyugalmával.
      * nem tagadja meg a reneszánszt, sőt tovább viszi annak vívmányait, de a művészetet a vallásos érzület szolgálatába állítja.
      * az ellenzői nevezték el barokknak.
      * barocco = bonyolult nyakatekert okoskodás
   2. Egyházi és társadalmi hátterek
2. Katolikus
3. a párhuzamos katolikus megújulás, a maga művészi eszközeivel segíti azt.
   * + 1545 – 1563 -> Tridenti Zsinat  
       (Reform intézkedések)
     + Loyolai Szent Ignác 1540-ben megalapította Jézus társulatát, a jezsuita rendet.
       1. A tagok hosszan tartó alapos képzést kapnak
       2. Nagy hangsúlyt fektetnek iskolák alapítására 🡪 korszerű nevelési eszközök
       3. Misszió 🡪 Kína, Japán
   1. A barokk abszolutista monarchiák szolgálatában
      * A barokk a feudális királyság központjaiban virágzott: egyházi államban, Spanyolországban, Habsburg birodalomban, Dél Amerikában.
4. A barokk világképe
   * + túlvilág központúság
     + A klasszikus minták és témák alapján próbálja a tapasztalatón túli világot érzéki módon ábrázolni.
     + Egy fajta „Esztétikai hedonizmus” jellemzi.
     + Néha úgy érezzük, hogy túl nagy hangsúlyt helyez a művészet gyönyörködtető funkciójában.
     + Különleges kifejezésmód, bonyolultság.
     + Kedveli a hatáskeltés fokozó monumentalitást.
     + Szívesen ábrázolja a mulandóság és az örökké valóság ellentétjét.
     + Megjeleníti a hősiességet és a pompát, de a testiséget és a játékosságot is.
5. A barokk a társművészetekkel.
   1. Építészet
      * Európában nagyon sok barokk templom van.
      * Nemcsak templom, hanem uralkodói, főúri paloták.  
        pl.: kolostorok, iskolák, színházak, hidak, terek, parkok.
      * A barokk épületek:
        + Megtöri az egyenes vonalakat.
        + Különleges, szeszélyes építőelemek: csiga, kagyló
        + Méretek fokozása
        + Szereti a színpadias elnevezést.
      * PL.:   
        Il Gesú (Róma),   
        Szent Péter tér (Róma) => Bernini,  
        Szent Anna templom,  
        Schönbrummi kastély (Bécs),  
        Eszterházy kastély (Ferdőd)
   2. Szobrászat
      * Fő jellemzői:
        + különös fény, árnyék hatások.
        + Szenvedélyesség
        + Mozgalmasság
        + A barokk szobrászat is klasszikus szobrászatból merít.
        + Benini
        + Szt. Teréz extázisa
   3. Festészet
      * Fő jellemzői:
        + Illúzióniztikus: a végtelen tér felé megnyíló
        + Téma: a bibliából és az ókori mítoszokból meríti.
        + Éles fény, árnyék hatások
        + Szent Ignác templom freskója
        + CARAVAGGO: Szt. Máté meghívása
        + REMBRANDT: éjjeli őrjárat, túl tanár anatómiája
        + RUBENS: venusz tükör elött
        + VELAZQUEZ: A királyok támadása
        + EL GRECO: Angyali üdvözlet
        + MÁNYOKI ÁDÁM: 2. Rákóczi Ferenc portréja
   4. Zene
      * A barokk korban alakult ki a zene legtöbb ma ismert műfaja és hangszere
        + Opera
        + Ária
        + Oratórium
        + Swit
        + Concerto
        + Balett
      * A barokk zene leghíresebb mesterei:
        + Claudio Monteverdi: a barokk opera megteremtője
        + Antonio Vivaldi:
        + Legnagyobb zeneszerző: Johann Sebastian Bach
        + George Friedrich Händel: Messiás
6. A barokk gyermeke: „a rokokó”
   * + A rokokó olyan, mint a barokk csak kisebb
     + A 18. század egyik stílus irányzata.
     + Hasonlít a barokkhoz, de hiányzik belőle annak természet fölötti irányultsága
     + Nem törekszik egyetemes világértelmezésre.
     + Érdeklődésének középpontjában a boldogság, az erotika és a játék kerül.
     + Ezért kedveli a szellemességet, a bájt, a könnyedséget és a kecsességet.
     + Formai tökéletességre törekszik, de a monumentalitás helyett a kicsinyítésre, az apró részletek kidolgozására, az intimitásra teszi a hangsúlyt.
     + Főként a költészetben találkozunk vele.