A barokk irodalma

1. A barokk általános jellemzői

	1. Meghatározás
		* a barokk XVI. századtól a XVIII. századig tartó művelődés történeti és kor stílus.
		* a művészet célja: összekapcsolni az állandó mozgásban lévő tapasztalati világot, a természet fölötti világ állandóságával és nyugalmával.
		* nem tagadja meg a reneszánszt, sőt tovább viszi annak vívmányait, de a művészetet a vallásos érzület szolgálatába állítja.
		* az ellenzői nevezték el barokknak.
		* barocco = bonyolult nyakatekert okoskodás
	2. Egyházi és társadalmi hátterek
2. Katolikus
3. a párhuzamos katolikus megújulás, a maga művészi eszközeivel segíti azt.
	* + 1545 – 1563 -> Tridenti Zsinat
		(Reform intézkedések)
		+ Loyolai Szent Ignác 1540-ben megalapította Jézus társulatát, a jezsuita rendet.
			1. A tagok hosszan tartó alapos képzést kapnak
			2. Nagy hangsúlyt fektetnek iskolák alapítására 🡪 korszerű nevelési eszközök
			3. Misszió 🡪 Kína, Japán
	1. A barokk abszolutista monarchiák szolgálatában
		* A barokk a feudális királyság központjaiban virágzott: egyházi államban, Spanyolországban, Habsburg birodalomban, Dél Amerikában.
4. A barokk világképe
	* + túlvilág központúság
		+ A klasszikus minták és témák alapján próbálja a tapasztalatón túli világot érzéki módon ábrázolni.
		+ Egy fajta „Esztétikai hedonizmus” jellemzi.
		+ Néha úgy érezzük, hogy túl nagy hangsúlyt helyez a művészet gyönyörködtető funkciójában.
		+ Különleges kifejezésmód, bonyolultság.
		+ Kedveli a hatáskeltés fokozó monumentalitást.
		+ Szívesen ábrázolja a mulandóság és az örökké valóság ellentétjét.
		+ Megjeleníti a hősiességet és a pompát, de a testiséget és a játékosságot is.
5. A barokk a társművészetekkel.
	1. Építészet
		* Európában nagyon sok barokk templom van.
		* Nemcsak templom, hanem uralkodói, főúri paloták.
		pl.: kolostorok, iskolák, színházak, hidak, terek, parkok.
		* A barokk épületek:
			+ Megtöri az egyenes vonalakat.
			+ Különleges, szeszélyes építőelemek: csiga, kagyló
			+ Méretek fokozása
			+ Szereti a színpadias elnevezést.
		* PL.:
		Il Gesú (Róma),
		Szent Péter tér (Róma) => Bernini,
		Szent Anna templom,
		Schönbrummi kastély (Bécs),
		Eszterházy kastély (Ferdőd)
	2. Szobrászat
		* Fő jellemzői:
			+ különös fény, árnyék hatások.
			+ Szenvedélyesség
			+ Mozgalmasság
			+ A barokk szobrászat is klasszikus szobrászatból merít.
			+ Benini
			+ Szt. Teréz extázisa
	3. Festészet
		* Fő jellemzői:
			+ Illúzióniztikus: a végtelen tér felé megnyíló
			+ Téma: a bibliából és az ókori mítoszokból meríti.
			+ Éles fény, árnyék hatások
			+ Szent Ignác templom freskója
			+ CARAVAGGO: Szt. Máté meghívása
			+ REMBRANDT: éjjeli őrjárat, túl tanár anatómiája
			+ RUBENS: venusz tükör elött
			+ VELAZQUEZ: A királyok támadása
			+ EL GRECO: Angyali üdvözlet
			+ MÁNYOKI ÁDÁM: 2. Rákóczi Ferenc portréja
	4. Zene
		* A barokk korban alakult ki a zene legtöbb ma ismert műfaja és hangszere
			+ Opera
			+ Ária
			+ Oratórium
			+ Swit
			+ Concerto
			+ Balett
		* A barokk zene leghíresebb mesterei:
			+ Claudio Monteverdi: a barokk opera megteremtője
			+ Antonio Vivaldi:
			+ Legnagyobb zeneszerző: Johann Sebastian Bach
			+ George Friedrich Händel: Messiás
6. A barokk gyermeke: „a rokokó”
	* + A rokokó olyan, mint a barokk csak kisebb
		+ A 18. század egyik stílus irányzata.
		+ Hasonlít a barokkhoz, de hiányzik belőle annak természet fölötti irányultsága
		+ Nem törekszik egyetemes világértelmezésre.
		+ Érdeklődésének középpontjában a boldogság, az erotika és a játék kerül.
		+ Ezért kedveli a szellemességet, a bájt, a könnyedséget és a kecsességet.
		+ Formai tökéletességre törekszik, de a monumentalitás helyett a kicsinyítésre, az apró részletek kidolgozására, az intimitásra teszi a hangsúlyt.
		+ Főként a költészetben találkozunk vele.